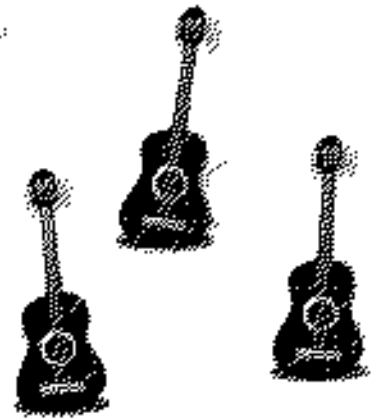


Gitarre 1



Zur Musik:

Diese Sammlung von Gitarrentrios beinhaltet vier unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodiose Musik anbietet.

Drei der nachstehenden Trios wurden in den Jahren 2002 - 2006 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borchard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des entsprechenden Jahresvorspiels einstudiert und aufgeführt.

Die Stücke liegen im Original teilweise sogar als Quartette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Level gab, so dass ein jeder Schüler, je nach seinem Vermögen, die für ihn günstigste Stimme spielen konnte.

Für dieses Heft wurden bei zweien der Stücke (*Nach dem Karneval* und *Erinnerungen*) die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der drei Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Trios richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielstärke. Die Stücke dürfen alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

Das Titelstück wurde von vornherein als ein „echtes“ Trio für drei gleich starke Spieler/innen komponiert, wobei auch hier die erste Stimme der Spielerin / dem Spieler etwas mehr abverlangt (wegen der schnellen Lagewechsel ins Flageolett).

Ausführungshinweis:

- ↑ Die Saiten werden zur(hohen, s.:Seite, hin) **angeschlagen** (*dornstroke*) | „Schlag“
 - ↓ Es wird in Richtung tiefe Saiten **angeschlagen** / *gezogen* (*upstroke*) | „Ziehen“
 - ‡ Ein Finger oder der Daumen **durchstreicht** hörbar nacheinander die Saiten zur(hohen,Seite, hin) | „Arpeggio“
- andere Technik: p / p / m oder p / m a = schlagen die Saiten schnell nacheinander an (*arpeggiere*) | „Arpeggio“

Nun wünsche ich allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Kachtweg

Potsdam-Babelsberg, im April 2020

Inhalt	Ausführungsdauer	Seite
Nach dem Karneval (2002)	2:25 Min.	2
Erinnerungen (2006)	2:55 Min.	4
Kleiner, ferner Stern (2006)	3:20 Min.	6
Auf dem Heimweg (2005)	2:20 Min.	8



Erinnerungen

den fleißigen Schülern von Ruth Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(2006)

♩ = 102 (Aufführungsdauer: 2:55 min.)

2 p p i m p p i m i A

8

7

13

8

B A^{sus 2} A E7

19

8

p

24 E7 D^{sus 2} D

8

29

8

Kleiner, ferner Stern

Eine Hommage an den "Kleinen Prinzen"

Reinhard W. Nachtwey
(2006)

♩ = 82 (Aufführungsdauer: 3:20 min.)

mf

f

④

poco rit. a tempo

mf

poco rit.

a tempo

Auf dem Heimweg

komponiert für das Schülerkonzert der Gitarrenklasse Ruth Nachtwey
im September 2005 und den fleißigen Schülern gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

$\text{♩} = 120$ (Aufführungsdauer: 2:20 Min.)

Musical score for guitar, measures 12 to 38. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$ (Aufführungsdauer: 2:20 Min.). The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Measures 12-16: *f*

Measures 17-23: *p*

Measures 24-30: *f*

Measures 31-37: *f*

Measure 38: *pp*

Guitar fingering diagram showing a sequence of notes on the strings, with fingerings indicated by numbers 1-4. The diagram is labeled *pp*.