

Zur Musik:

Diese Sammlung von Gitarrentrios beinhaltet vier unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodiose Musik anbietet.

Drei der nachstehenden Trios wurden in den Jahren 2002 - 2006 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borchard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des entsprechenden Jahresvorspiels einstudiert und aufgeführt.

Die Stücke liegen im Original teilweise sogar als Quartette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Level gab, so dass ein jeder Schüler, je nach seinem Vermögen, die für ihn günstigste Stimme spielen konnte.

Für dieses Heft wurden bei zweien der Stücke (*Nach dem Karneval* und *Erinnerungen*) die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der drei Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Trios richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielstärke. Die Stücke dürften alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

Das Titelstück wurde von vornherein als ein „echtes“ Trio für drei gleich starke Spieler/innen komponiert, wobei auch hier die erste Stimme der Spielerin / dem Spieler etwas mehr abverlangt (wegen der schnellen Lagerwechsel ins Flageolett).

Aufführungshinweis:

- ↑ Die Saiten werden zur hohen e-Saite hin **angeschlagen** (downstroke) | „Schlag“
- ↓ Es wird in Richtung tiefe Saiten **angeschlagen** / gezogen (upstroke) | „Ziehen“
- ‡ Ein Finger oder der Daumen **durchstreicht** hörbar nacheinander die Saiten (bei hohen Saiten hin
andere Technik: p i / p i m oder p i m a schlagen die Saiten schnell nacheinander an (preppieren) | „Arpeggio“

Nun wünsche ich allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Kachtowey

Potsdam-Babelsberg, im April 2020

Inhalt	Aufführungsdauer	Seite
Nach dem Karneval (2002)	2:25 Min.	3
Erinnerungen (2006)	2:55 Min.	7
Kleiner, ferner Stern (2006)	3:20 Min.	10
Auf dem kleinen Weg (2005)	2:20 Min.	14
Über den Komponisten		17

Nach dem Karneval

den fleißigen Schülern von Frau Ruth Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(2002)

♩ = 120 (Aufführungsdauer: 2:25 min.)

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 3

p *poco a poco cresc.*

f laut, markant und *non legato* spielen

6

(non legato) *(non legato)*

11

f *mf* *p* *mp*

mf *mp* *p*

56

mp p mp

f

Detailed description: This system contains measures 56 through 60. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mp*, followed by *p*, and then *mp*. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *f*. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

61

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with chords and melodic lines.

65

ff

f

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *ff*. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *f*. The music includes a crescendo leading to a *ff* dynamic.

69

poco rit.-----

p f mp

f p

mf

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *p*. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings of *f* and *mp*. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*. A *poco rit.* instruction is indicated by a dashed line above the staff. The system concludes with a double bar line.

Erinnerungen

den fleißigen Schülern von Ruth Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

(2006)

♩ = 102 (Aufführungsdauer: 2:55 min.)

A

The musical score is written for three guitars (Gitarre 1, 2, and 3) in a 4/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 102, with a performance duration of 2:55 minutes. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, and 16 indicated at the beginning of each system. The first system (measures 1-5) features Gitarre 1 with dynamics *f* and *mp*, Gitarre 2 with *mf* and *mp*, and Gitarre 3 with *p*. Chords *A* and *A^{sus 2}* are indicated. The second system (measures 6-10) continues with Gitarre 1 dynamics *f* and *p*, Gitarre 2 dynamics *f* and *p*, and Gitarre 3 chords *A*, *E7*, and *E7*. The third system (measures 11-15) features Gitarre 1 dynamics *p* and *f*, Gitarre 2 dynamics *p* and *f*, and Gitarre 3 chords *D^{sus 2}* and *D*. The fourth system (measures 16-20) includes a section labeled 'B' in a box. Gitarre 1 has dynamics *p* and *mf*, Gitarre 2 has *mf* and *p*, and Gitarre 3 has *p* and *mp*. Chords *A^{sus 2}* and *A* are indicated. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

46

51

D A^{sus 2} A

harm. *harm.* *harm.* *p* *harm.*

mf *mp* *f*

56

E7 E7 D^{sus 2} D

61

harm. *mf*

67

E

harm. *harm.* *harm.* *harm.* *harm.* *harm.* *V*

mp *p* *rit.* *harm.* *harm.* *Dmaj 7* *A maj 7*

Kleiner, ferner Stern

Eine Hommage an den "Kleinen Prinzen"

Reinhard W. Nachtwey
(2006)

♩ = 82 (Aufführungsdauer: 3:20 min.)

harm. -----

Gitarre 1
mf

Gitarre 2
p

Gitarre 3
mf

5
f

9

53

58

63

langsamer
harm.

rit.

67

Auf dem Heimweg

komponiert für das Schülerkonzert der Gitarrenklasse Ruth Nachtwey
im September 2005 und den fleißigen Schülern gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

♩ = 120 (Aufführungsdauer: 2:20 min.)

The musical score is written for three guitars (Gitarre 1, 2, and 3) in 4/8 time. The piece begins with a *mf* dynamic. The first system shows the initial chords and melodic lines for all three guitars. The second system continues the piece, with a *mf* dynamic. The third system starts at measure 6 and includes a *f* dynamic for the first guitar and a *mp* dynamic for the second and third guitars. The fourth system starts at measure 11 and includes a *mp* dynamic for the first guitar and a *mp* dynamic for the second and third guitars. The fifth system starts at measure 16 and includes a *p* dynamic for the first guitar and a *mf* dynamic for the second and third guitars. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

46

51

f

mp

55

59

63

rit.

p

pp

p