

Reinhard W. Nachtwey

Glücksmomente

für zwei Gitarren
Gitarre 1

1. Freude
2. Stilles Glück
3. Heiterkeit

(komponiert 1997 / erweitert 1998)
Aufführungsdauer: ca. 10 min.

Zum Musikstück:

Das vorliegende Gitarrenduett wurde der reinen Spielfreude wegen komponiert - dies ist die erste Voraussetzung, dieses Stück auch zu zweit gut zu beherrschen.

Es basiert - vor allem in den Sätzen 1 und 3 - auf stark rhythmischen Elementen, nur von einem eher lyrischen 2. Satz unterbrochen.

Es ist daher sehr wichtig, Schlagtechniken zu beherrschen, die das Abdämpfen und Schlagen mit der flachen Hand auf die Saiten beinhaltet.

Zusätzlich wird mit *tambourine* und „Klopfen“ auf den Gitarrenkorpus (mit flacher Hand oder dem Daumen) gearbeitet.

Zudem wird der erste Satz von einem poly-rhythmischen Teil (Takte 16 - 45) geprägt. Ein uhrwerkgenaues Spiel der rechten Hand ist deshalb unerlässlich.

Die Klänge können gern - je nach Spiel-Vermögen - reichhaltig mit *ponte-*, *tasto-* und *loco-Spiel** variiert werden. Ich habe dazu keinerlei Vorgaben gegeben; dies möge der geneigte Spieler gern selbst entscheiden bzw. mit dem Duo-Partner / der Partnerin absprechen.

Der erste Satz wurde für ein Schülerpaar speziell als ein Jugend-Musiziert-Beitrag komponiert; da das Stück großen Zuspruch erhielt, habe ich es um einen lyrischen zweiten und den temperamentvollen dritten Satz erweitert.

Die Aufführungsdauer des gesamten Stückes liegt nun bei ca. 10 Minuten.

Berlin, im November 1998

Reinhard W. Nachtwey

* Erklärungen der Spieltechniken sind im Vorwort der Partitur zu finden

Glücksmomente

Einst für Julia u. Jascha Lehmann komponiert,
später für meine Frau und mich umgeschrieben und erweitert

1. Satz / Freude

Allegro, aber nicht zu sehr

♩ = 96 (Aufführungsdauer ca. 2:45)

Reinhard W. Nachtwey

(1997 / 1998)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes harmonics (*harm.*) and a fingering of VII. The second system begins at measure 7 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features triplets and harmonics. The third system starts at measure 12 with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and a tempo change to 'zügiger' (♩ = 108). The fourth system begins at measure 18 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fingering of II. The fifth system starts at measure 23 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a fingering of IV, and ends with a rallentando (*rall.*) and a tempo change to 'a tempo'. The final system begins at measure 28 with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo through mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and mezzo-piano (*mp*) to a pianissimo (*pp*) dynamic, with a 'molto rit.' marking at the end.

a tempo

34 *P* *V*

37

41 *V* *VII*

rall.

45 *IX*

a tempo

46 *VII* *V* *III* *II* *IX* *mf* *f*

51 *VII* *mf*

54 *f* *VII*

molto rit.

62 *mf* *P*

2. Satz / Stilles Glück

Adagio, ruhig und expressiv, cantabile

♩ = 84 (Aufführungsdauer ca. 3:10)

68 *harm.* *p* VII V

73 *im Tempo anziehen* (♩ = 92) *p* V I

78 *f*

83 *rit.* *a tempo* *p* *pp* *mf* X

88 *risoluto* *f*

93 *soave* *subito p* *pp* *rit.*

98 *a tempo* *p* III V VII

192

rit. *a tempo*

196

f *ff* *mf*

111

f

rit. *a tempo* *molto rit.* *a tempo*

117

ff *mf* *p*

121

123

molto rit. *a tempo*

129

p *mf*

molto rit. *pp*

133

p *pp* *ppp*

3. Satz / Heiterkeit

Allegro

♩ = 98 (Aufführungsdauer ca. 3:55)

137 *mf* *ff*

poco rit. *schneller* (ca. ♩ = 124)

142 IX VII *mf*

148 *rit.* *a tempo* *ff*

154 VII

159 II

164

169 *ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a guitar score for the third movement, 'Heiterkeit', in G major. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 98 beats per minute. The page contains seven staves of music, numbered 137 to 169. The first staff (137-141) features a melodic line with a dynamic range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The second staff (142-147) includes guitar-specific instructions for fretting (IX, VII) and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The third staff (148-153) shows a change in tempo from 'poco rit.' to 'a tempo' and a dynamic marking of fortissimo (ff). The fourth staff (154-158) continues the melodic line with a dynamic marking of fortissimo (ff). The fifth staff (159-163) features a melodic line with a dynamic marking of fortissimo (ff). The sixth staff (164-168) continues the melodic line with a dynamic marking of fortissimo (ff). The seventh staff (169) concludes the page with a fortissimo (ff) dynamic marking.

216

221

226

231

236

241

246

250