

Zum Musikstück:

Das vorliegende Gitarrenduett wurde der reinen Spielfreude wegen komponiert - dies ist die erste Voraussetzung, dieses Stück auch zu zweit gut zu beherrschen.

Es basiert - vor allem in den Sätzen 1 und 3 - auf stark rhythmischen Elementen, nur von einem eher lyrischen 2. Satz unterbrochen.

Es ist daher sehr wichtig, Schlagtechniken zu beherrschen, die das Abdämpfen und Schlagen mit der flachen Hand auf die Saiten beinhaltet.

Zusätzlich wird mit *tambourine* und „Klopfen“ auf den Gitarrenkorpus (mit flacher Hand oder dem Daumen) gearbeitet.

Zudem wird der erste Satz von einem poly-rhythmischen Teil (Takte 16 - 45) geprägt. Ein uhrwerk- genaues Spiel der rechten Hand ist deshalb unerlässlich.

Die Klänge können gern - je nach Spiel-Vermögen - reichhaltig mit *ponte-*, *tasto-* und *loco-*Spiel variiert werden. Ich habe dazu keinerlei Vorgaben gegeben; dies möge der geneigte Spieler gern selbst entscheiden bzw. mit dem Duo-Partner / der Partnerin absprechen.

Der erste Satz wurde für ein Schülerpaar speziell als ein Jugend-Musiziert-Beitrag komponiert; da das Stück großen Zuspruch erhielt, habe ich es um einen lyrischen zweiten und den temperamentvollen dritten Satz erweitert.

Die Aufführungsdauer des gesamten Stückes liegt nun bei ca. 10 Minuten.

Berlin, im November 1998

Reinhard W. Nachtwey

Hinweise zu Spieltechniken (insbesondere ab Takt 237):

ponte : die rechte Hand spielt sehr nah am Steg (harter Klang)

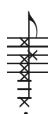
tasto : die rechte Hand spielt sehr nah am oder gar über dem Griffbrett (weicher Klang)

loco : die rechte Hand spielt am „normalen“ Ort, leicht am / über dem Schalloch

↑ die Saiten werden in Richtung der hohen Saiten geschlagen (*downstroke*)

↓ die Saiten werden in Richtung der tiefen Saiten geschlagen (*upstroke*)

↓* direkt nach dem *upstroke* die Saiten mit der rechten Hand abdämpfen



mit der rechten Hand oder dem Daumen hörbar auf alle Saiten schlagen



auf die Gitarrendecke klopfen

Glücksmomente

Einst für Julia u. Jascha Lehmann komponiert,
später für meine Frau und mich umgeschrieben und erweitert

1. Satz / Freude

Allegro, aber nicht zu sehr

♩ = 96 (Aufführungsdauer ca. 2:45)

Reinhard W. Nachtwey
(1997/1998)

The musical score is written for two guitars (Gitarre 1 and Gitarre 2) in a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems of music.

- System 1 (Measures 1-5):** Gitarre 1 plays a sustained chord with harmonic markings (harm.) and dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. Gitarre 2 plays a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *f*.
- System 2 (Measures 6-10):** Gitarre 1 features triplets and harmonic markings, with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. Gitarre 2 also features triplets and harmonic markings, with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *f*. Roman numerals VII and VIII are indicated.
- System 3 (Measures 11-15):** Gitarre 1 includes a *rit.* (ritardando) marking and harmonic markings, with dynamics *ff*, *mf*, and *p*. Gitarre 2 has a *ff* dynamic and harmonic markings.
- System 4 (Measures 16-20):** Gitarre 1 plays a melodic line with a *f* dynamic and Roman numeral VII. Gitarre 2 plays a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.

Musical score for measures 40-44. The upper staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

rall.-----a tempo

Musical score for measures 45-49. The upper staff continues with eighth notes, while the lower staff features a more active bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 50-55. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. A *simile* marking is present above the final measure.

Musical score for measures 56-61. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many chords. Dynamics include *ff* and *mf*. A *simile* marking is present above the final measure.

molto rit.-----

Musical score for measures 62-65. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a complex accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *pp*.

2. Satz / Stilles Glück

Adagio, ruhig und expressiv, cantabile

♩ = 84 (Aufführungsdauer ca. 3:10)

68 *p* *harm.* *p*

73 *im Tempo anziehen* (♩ = 92) *mf* *p*

78 *risoluto* *f*

83 *rit.* *soave* *p* *pp* *mf* *a tempo*

88 *risoluto* *f* *mf* *f*

93 *soave* *subito p* *pp* *rit.*

3. Satz / Heiterkeit

Allegro

♩ = 98 (Aufführungsdauer ca. 3:55)

137

mf *harm.* *harm.* *harm.* *harm.* *harm.*

mf *ff* *f*

poco rit. *schneller* (ca. ♩ = 126)

142

ff *f* *mf*

rit. *a tempo*

148

mf *pp* *p*

153

f *f* *mf*

ff

158

163

168

173

178

poco rit.-----

a tempo rall.... *schwungvoller* (♩ = 138)

182

187

senza rit.

224

mf *ff*

231

f *mf*

237

f *mf* *piano* *f* *piano*

241

mf *f* *mf* *f* *mf*

245

mf *f*

259

ff *pp* *ff* *pp*

senza ot.