



### Zur Musik:

Diese Sammlung von Gitarren-Quartetten beinhaltet drei unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodiose Musik anbietet.

Alle Stücke wurden, wie auch die Stücke einer zweiten Sammlung von Gitarren-Quartetten\* und einige der Stücke des Heftes für Gitarren-Trios\*\*, in den Jahren 1995 - 2009 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borchard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des Jahresvorspiels mit viel Engagement und Freude eingeübt und aufgeführt.

Die Stücke liegen im Original teilweise als Quintette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Level gab, so dass ein jeder Schüler je nach seinem Vermögen die für ihn günstigste Stimme spielen konnte.

Für dieses Heft wurden die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der vier Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Quartette richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielstärke. Die Stücke dürfen alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

- Bitte die Ausführungshinweise auf Seite 8 beachten -

Ich wünsche allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Kachtwey  
Potsdam-Babelsberg, im Mai 2020

Inhalt		Aufführungsdauer	Seite
Blues f.e.s.g.E. (f. B.: Steve Grossman's Essence)	(1995)	2:15 Min.	2
Knockin' On Guitar's Top	(2000)	2:30 Min.	4
Immer das Gleiche	(2007)	2:20 Min.	6

\* Alles in Butter? / Joachim-Trekel-Musikverlag unter der Nummer T 5241

\*\* Kleiner, ferner Stern / Joachim-Trekel-Musikverlag unter der Nummer T 5231

# Blues

für Ein Sehr gemischtes Ensemble  
den fleißigen Schülern von Ruth Hellbach gewidmet

$\text{♩} = \text{♩}^3$   
**Moderato** ( $\text{♩} = 102$ ) (Aufführungsdauer: ca. 2:15 Min.)

Reinhard W. Nachtwey  
(1995)

8

*mf*

*f*

2

7

die Saite bis zum "cis" ziehen

8

10

8

13

8

16

8

19

8

*mp*

23

8

# Knockin' On Guitar's Top

Den fleißigen Schülern von Frau Hellbach gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

(2000)

♩ = 112 (Aufführungsdauer: 2:30 Min.)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a slur over the first two measures, a breath mark (>) above the third measure, and a five-measure rest in the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. Includes various rhythmic patterns and slurs.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a breath mark (>) above the first measure and various rhythmic patterns.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Continues with various rhythmic patterns and slurs.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Includes various rhythmic patterns and slurs.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Continues with various rhythmic patterns and slurs.

# Immer das Gleiche

den fleißigen Schülern von Frau Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey  
(2007)

♩ = 82 (Aufführungsdauer: 2:20 Min.)

4

*mf*

8

*pp*

13

*f*

17

*mp*

21

*mp*