Maria durch ein' Dornwald ging

für zwei Gitarren

von

Reinhard W. Nachtwey
(2006)

Zum Stück:

Dieses Gitarren-Duett wurde in Form eines Themas (Maria durch ein' Dornwald ging) mit drei Variationen geschrieben.
Allerdings muss man sich durch die Variationen zum Thema „vorkämpfen"; die am meisten verfremdete Variation steht also am Anfang.
Das eigentliche Thema, den eigentlichen Sinn wieder „herauspellen", sich an den Ursprung begeben, sich auf diesen konzentrieren - das soll mit dieser Musik herausgearbeitet werden.
Was läge da näher, als dies mit einem Weihnachtslied zu tun; vor allem einem, dass nicht ununterbrochen als Hintergrundmusik im vorweihnachtlichen Verkaufskampf zu hören ist, das glücklicherweise noch nicht dem globalen *mainstream* zu Opfer gefallen ist.
Ich wünsche Ihnen ein gutes Gelingen.

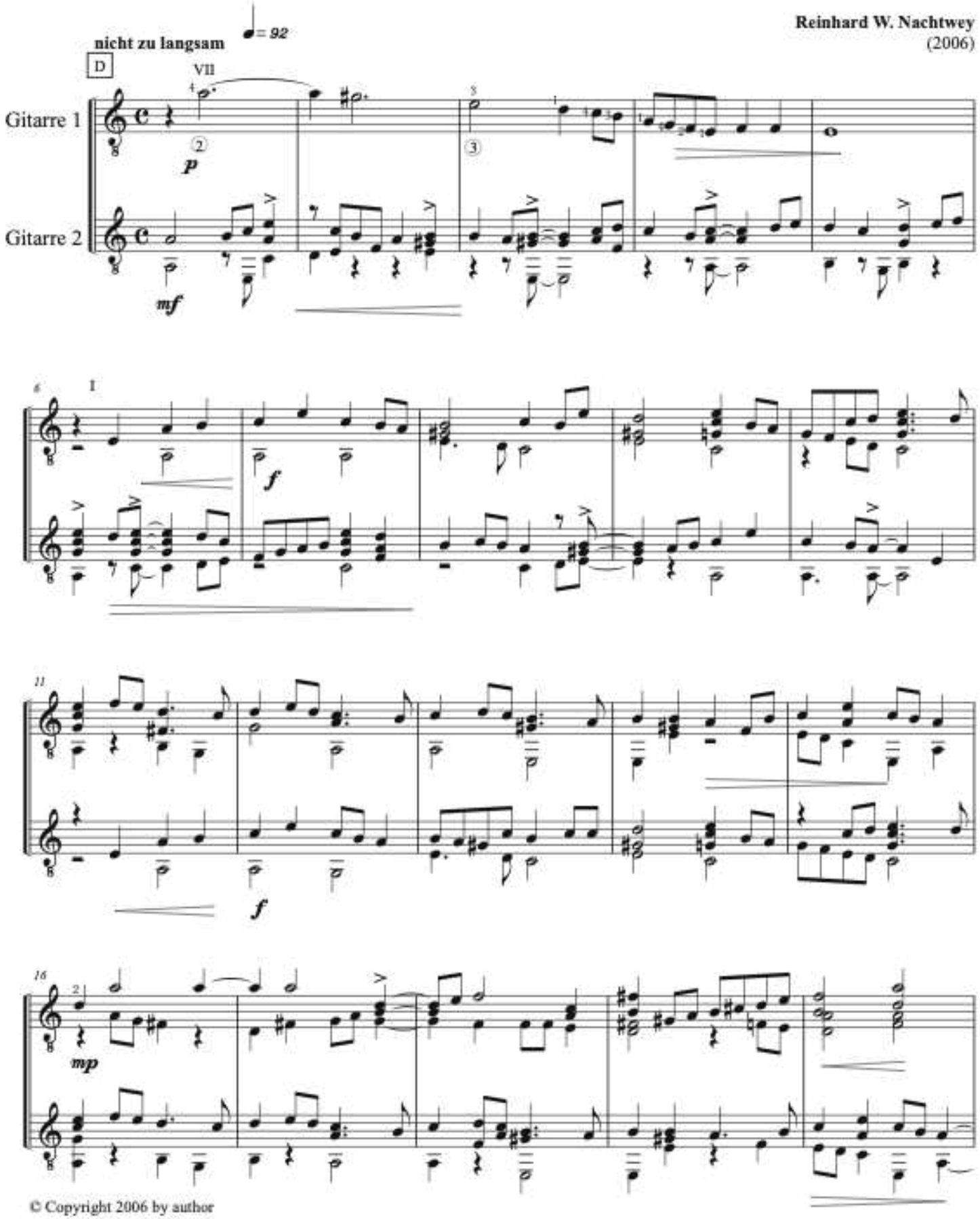
Reinhard W. Nachtwey
Dezember 2006

wegen und für Ruth geschrieben

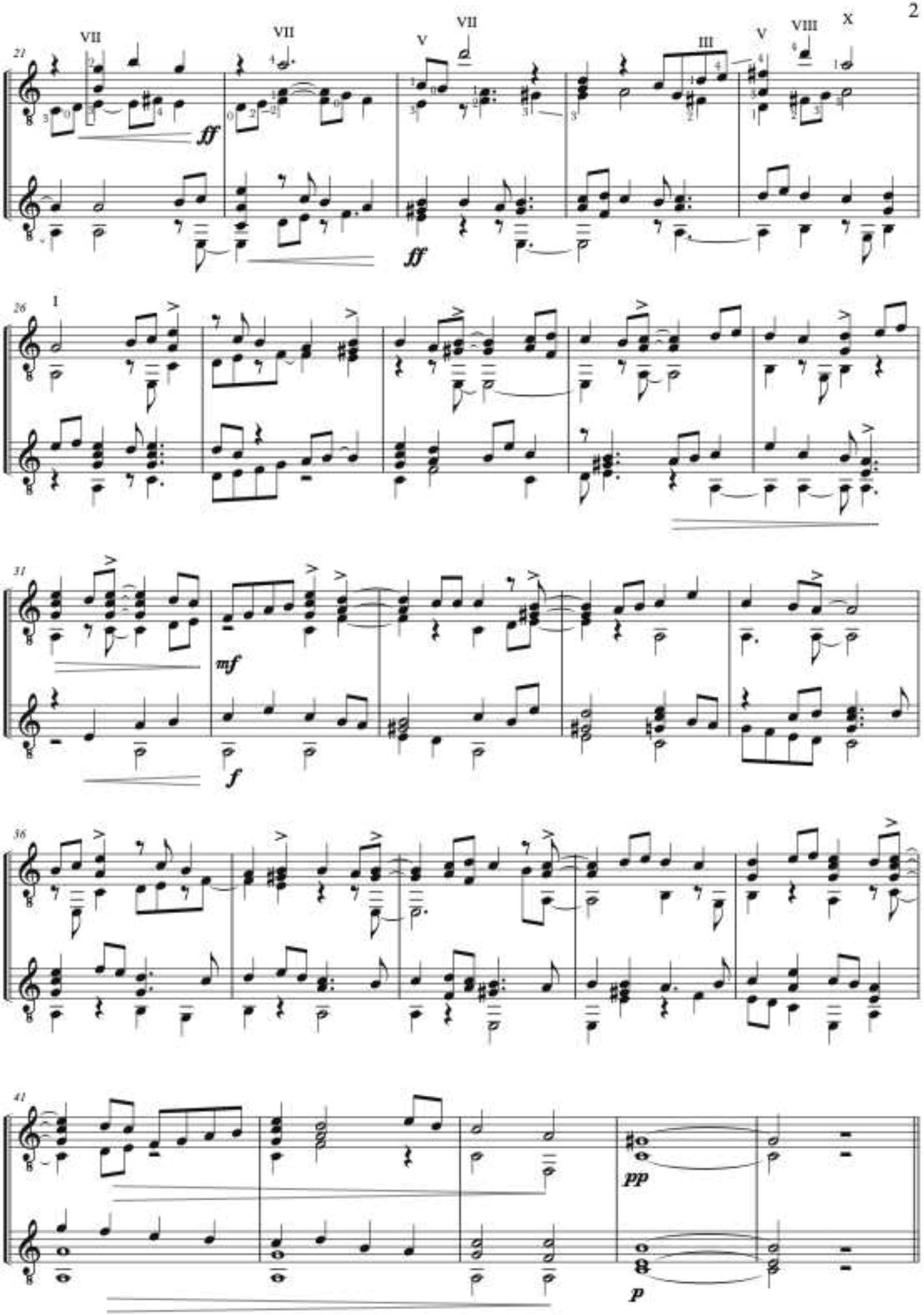
Maria durch ein' Dornwald ging

Vier Variationen zum Thema

Reinhard W. Nachtwey
(2006)

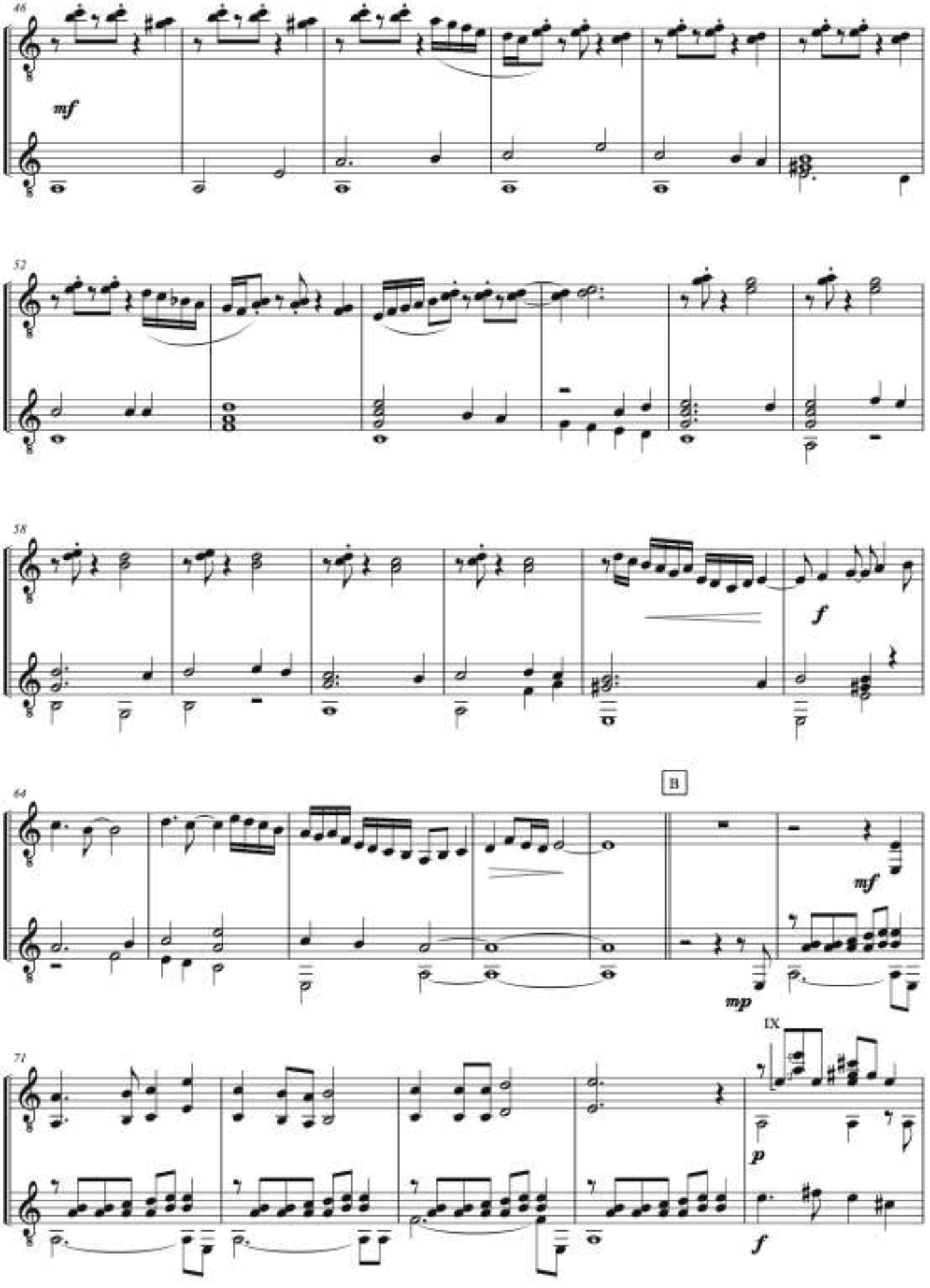


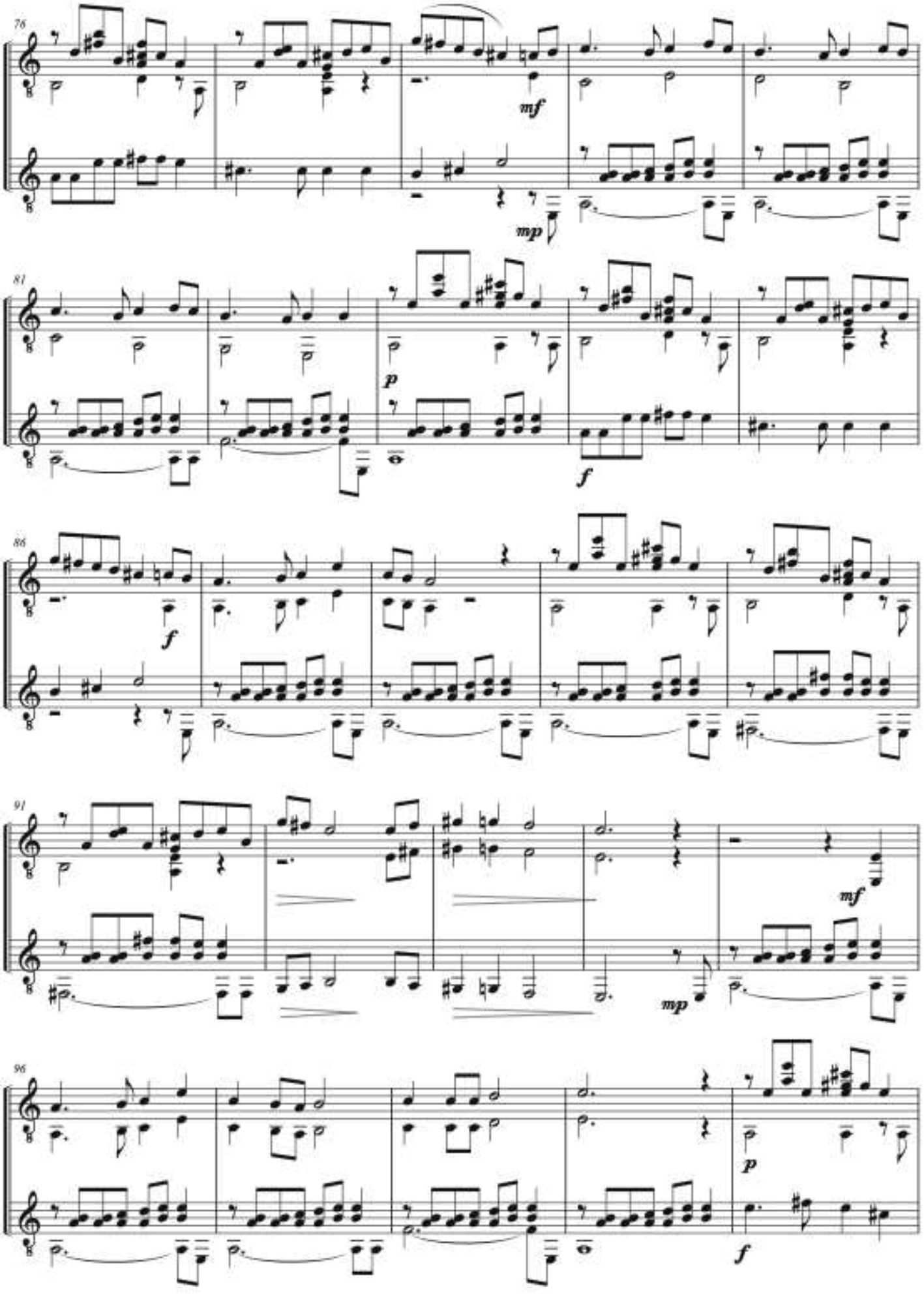
© Copyright 2006 by author

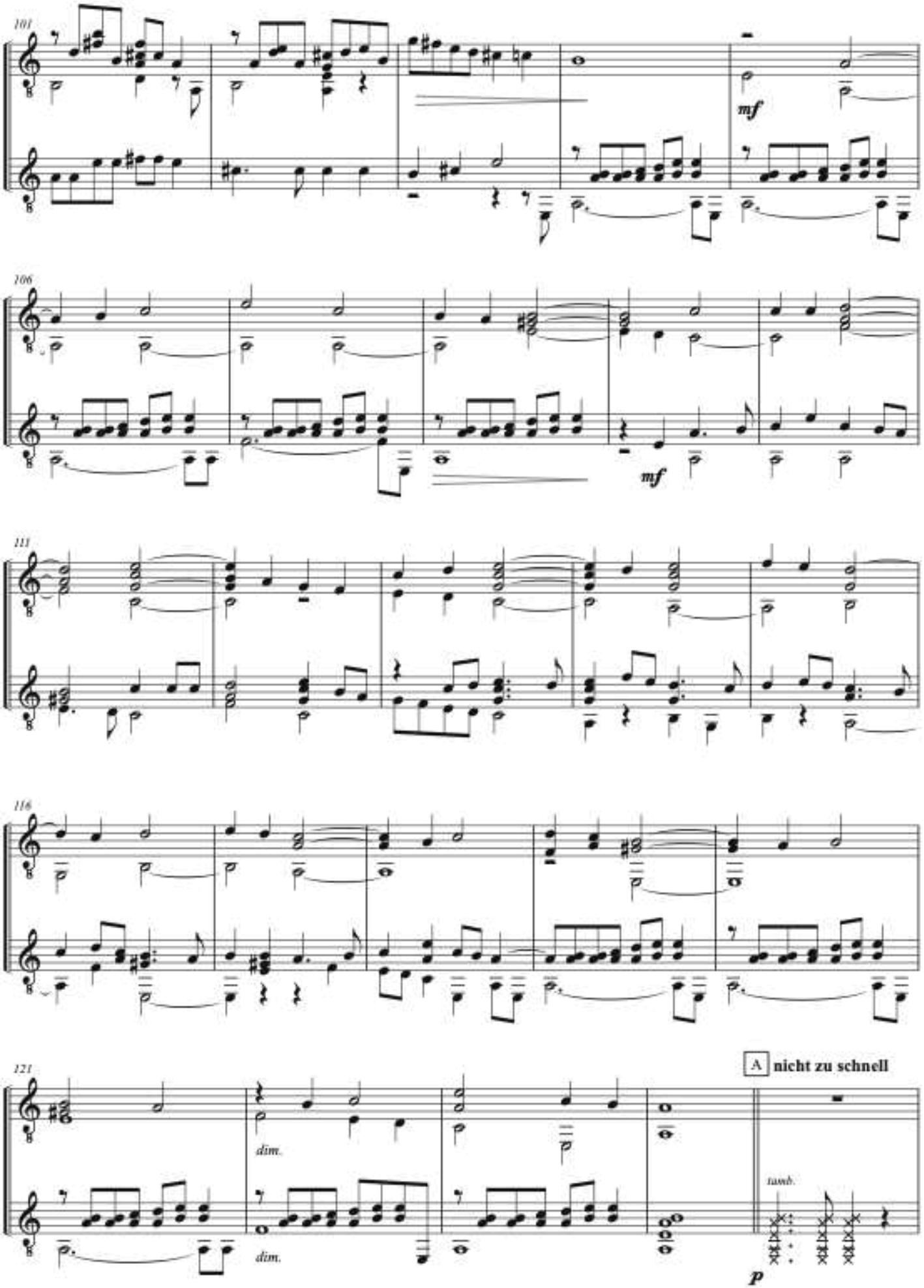

21
VII
VII
V
VII
III
V
VIII
X
ff
ff
26
I
31
mf
f
36
41
pp
p

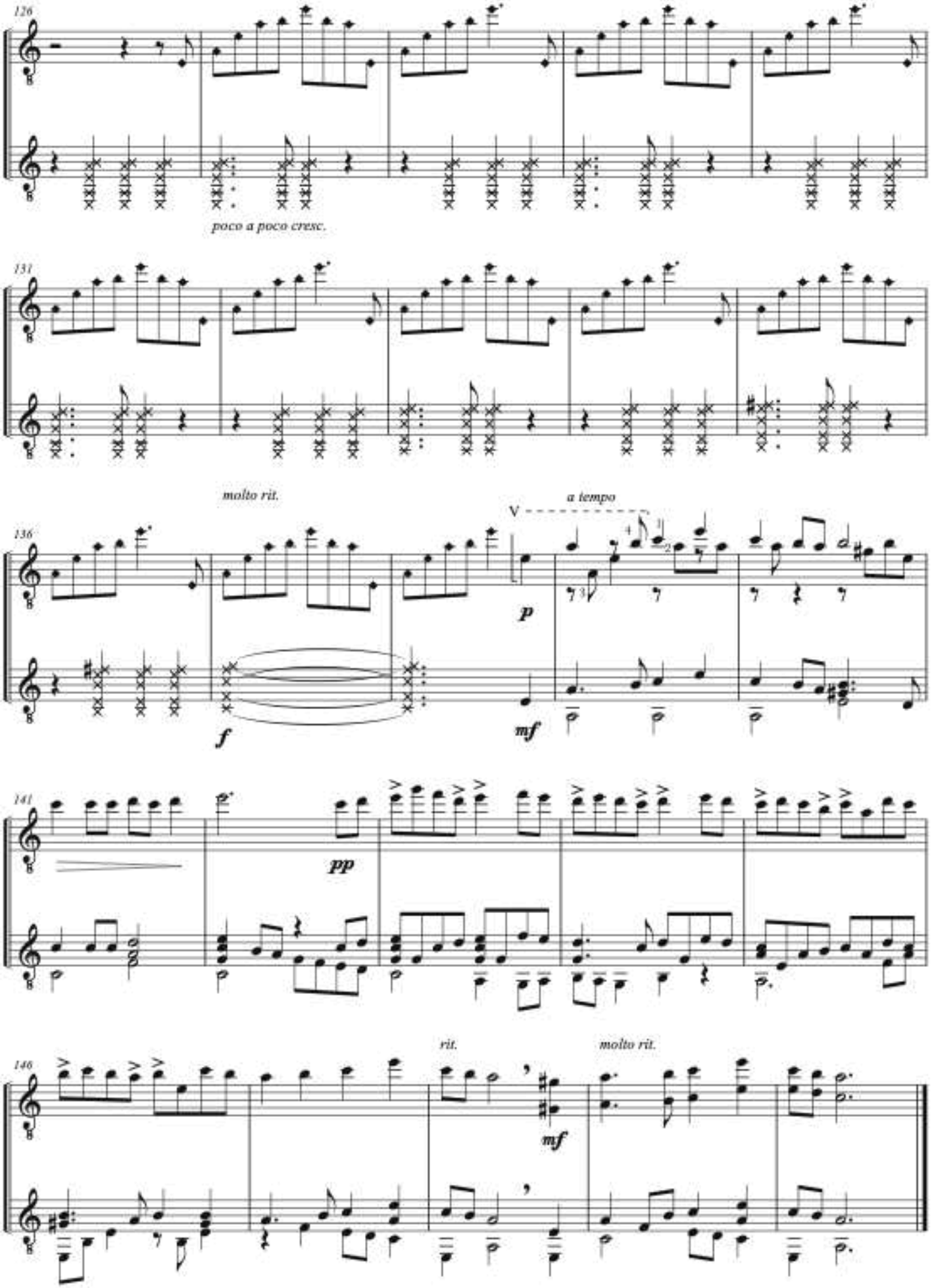
C

etwas schneller




76
mf
mp
81
p
f
86
f
91
mf
mp
96
p
f


101
mf
106
mf
111
116
121
dim.
dim.
A nicht zu schnell
tamb.
p


126
poco a poco cresc.
131
molto rit.
a tempo
136
V
p
f
mf
141
pp
146
rit.
molto rit.
mf