

Zum Musikstück:

Dieses Gitarren-Duett wurde in Form eines Themas (Maria durch ein' Dornwald ging) mit drei Variationen geschrieben. Allerdings muss man sich durch die Variationen zum Thema „vorkämpfen“; die am meisten verfremdete, sehr komplexe Variation steht also am Anfang.

Das eigentliche Thema, den eigentlichen Sinn wieder zu entdecken, sich an den Ursprung begeben, sich auf diesen konzentrieren - das soll mit dieser Musik herausgearbeitet werden.

Was läge da näher, als dies mit einem Weihnachtslied zu tun; vor allem einem, dass nicht ununterbrochen als Hintergrundmusik im vorweihnachtlichen Verkaufskampf zu hören ist, das glücklicherweise noch nicht dem globalen *mainstream* zu Opfer gefallen ist.

Ich wünsche Ihnen ein gutes Gelingen.

Reinhard W. Nachtwey  
Dezember 2006

wegen und für Ruth geschrieben

# Maria durch ein' Dornwald ging

Drei Variationen zum Thema

Reinhard W. Nachtwey  
(2006)

nicht zu langsam ♩ = 92 (Aufführungsdauer: 6:43 min.)

Gitarre 1

Gitarre 2

7

13

19

23

*mp*

*f*

*mf*

*mp*

*ff*

*mf*

Maria durch ein' Dornwald ging

Musical score for measures 113-128. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 129-138. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p*, and *pp*.

**A**

Musical score for measures 125-132. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The tempo marking is **nicht zu schnell** (im Tempo ♩ = 92 bleiben). Dynamics include *tamb.* (tambourine), *p*, and *poco a poco cresc.*

Musical score for measures 133-142. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 143-148. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

Musical score for measures 149-154. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 155-160. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *rit.* and *molto rit.*