

Zur Musik:

Diese Sammlung von Gitarren-Quartetten beinhaltet drei unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodiose Musik anbietet.

Alle Stücke wurden - wie auch die Stücke einer zweiten Sammlung von Gitarren-Quartetten* und einige der Stücke des Heftes mit Gitarren-Trios** - in den Jahren 1995 - 2009 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borchard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des Jahresvorspiels mit viel Engagement und Freude eingeübt und aufgeführt.

Die Stücke liegen im Original teilweise als Quintette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Level gab, so dass ein jeder Schüler je nach seinem Vermögen die für ihn günstigste Stimme spielen konnte.

Für dieses Heft wurden die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der vier Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Quartette richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielstärke. Die Stücke dürften alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

Ich wünsche allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Nachtwey
Potsdam-Babelsberg, im Mai 2020

Inhalt	Aufführungsdauer	Seite
Blues f.e.s.g.E. (für ein Solo geschriebenes Ensemble)	(1995) 2:15 Min. 5
Knockin' On Guitar's Top	(2000) 2:30 Min. 8
Immer das Gleiche	(2007) 2:20 Min. 11
Über den Komponisten	 14

* Alles in Butter? / Joachim-Trekel-Musikverlag unter der Nummer T 5241

** Kleiner, ferner Stern / Joachim-Trekel-Musikverlag unter der Nummer T 5231

Blues

für Ein Sehr Gemischtes Ensemble

den fleißigen Schülern von Ruth Hellbach gewidmet



Moderato (♩ = 102) (Aufführungsdauer: ca. 2:15 Min.)

Reinhard W. Nachtwey
(1995)

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 3

Gitarre 4

6

11

16

die Saite bis zum "cis" ziehen

mf

mf

mp

f

mf

f

mp

f

mp

41

Musical score for measures 41-44. The score is in 3/8 time and consists of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 41 features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 42 continues the piano introduction. Measure 43 shows the piano introduction ending with a fermata. Measure 44 begins the main melody in the right hand, marked *mp*, with a bass line in the left hand marked *f*. A triplet of eighth notes is present in the final measure.

45

Musical score for measures 45-48. The score continues with four staves. Measures 45-48 show the main melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth notes and quarter notes. A triplet of eighth notes is present in the final measure of this system.

49

Musical score for measures 49-52. The score continues with four staves. Measures 49-52 show the main melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth notes and quarter notes. A triplet of eighth notes is present in the final measure of this system.

53

Musical score for measures 53-56. The score continues with four staves. Measures 53-55 show the main melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 56 features a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final chord. The melody in the right hand ends with a triplet of eighth notes. The bass line in the left hand has a trill (*tr*) in the final measure. The dynamic marking *mp* is present in the final measure.

Knockin' On Guitar's Top

Den fleißigen Schülern von Frau Hellbach gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

(2000)

♩ = 112 (Aufführungsdauer: 2:30 Min.)

The musical score is arranged for four guitars and a vocal line. It is in 4/4 time with a tempo of 112 beats per minute. The score is divided into three systems, with measures 8 and 15 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

System 1 (Measures 1-7):

- Gitarre 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a slur over the first two measures and a breath mark (*v*) in the third measure. It continues with a similar melodic pattern.
- Gitarre 2:** Remains silent in the first two measures, then enters in the third measure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- Gitarre 3:** Remains silent in the first two measures, then enters in the third measure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- Gitarre 4:** Remains silent in the first two measures, then enters in the third measure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of chords.

System 2 (Measures 8-14):

- Vocal Line:** Enters in measure 8 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line. It becomes forte (*f*) in measure 10 and continues with a melodic line.
- Gitarre 2:** Continues with the rhythmic accompaniment of chords.
- Gitarre 3:** Continues with the rhythmic accompaniment of chords.
- Gitarre 4:** Continues with the rhythmic accompaniment of chords.

System 3 (Measures 15-21):

- Vocal Line:** Continues with the melodic line.
- Gitarre 2:** Continues with the rhythmic accompaniment of chords.
- Gitarre 3:** Continues with the rhythmic accompaniment of chords.
- Gitarre 4:** Continues with the rhythmic accompaniment of chords.

46

mp
mp
mp
f

53

mp
mp
mp
f

59

f
mp
mp
mp

65

rit.
mf — *f*
mf — *f*
mf — *f*
mf — *f*

Immer das Gleiche

den fleißigen Schülern von Frau Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(2007)

♩ = 82 (Aufführungsdauer: 2:20 Min.)

The musical score is arranged for four guitars and piano. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 82, with a performance duration of 2:20 minutes. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13).
- **System 1 (Measures 1-4):** Guitars 1 and 2 are silent. Guitars 3 and 4 play a rhythmic pattern of quarter notes. Guitars 3 and 4 are marked *mf*.
- **System 2 (Measures 5-8):** The piano enters with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, both marked *mf*. The guitars continue their pattern, with Guitars 3 and 4 marked *mp*.
- **System 3 (Measures 9-12):** The piano accompaniment changes to chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked *pp*. The guitars continue their pattern, with Guitars 3 and 4 marked *mf*.
- **System 4 (Measures 13-16):** The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked *f*, while the left hand continues its pattern, marked *mf*. The guitars continue their pattern, with Guitars 3 and 4 marked *mp*.

Damit die drei Stücke in diesem Heft stilgerecht klingen, sollte man die in diesen Stücken benutzten Spieltechniken auch richtig anwenden können. Dazu ist es natürlich unerlässlich zu wissen, was die in den Noten stehenden Zeichen bedeuten.

Soweit es mit Worten geht, sollen die verschiedenen Techniken hier verdeutlicht werden. Wer trotz der Erklärungen noch nicht schlauer ist, sollte dann bei Menschen nachfragen, die solche Techniken oft einsetzen - und sie sich von ihnen zeigen lassen.

Auf meiner Webseite kann man viele der fertigen Stücke dann zumindest in digitaler Form hören

<https://www.rw-nachtwey.de/Musik/Musik.html>

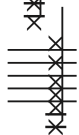
Erklärungen zur Ausführung (der in dieser Sammlung benutzten zusätzlichen Spielweisen)



mit den Fingerkuppen oder den Knöcheln der rechten Hand auf die Gitarrendecke **klopfen**



mit dem Daumen der rechten Hand auf die Bass-Saiten schlagen (möglichst mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, so dass keine Tonhöhe auszumachen ist - nur ein Geräusch)



mit dem rechten Daumen oder der ganzen Hand stimmhaft auf alle Saiten schlagen (der entsprechende Griff liegt noch); man hört ein metallenes, "schepperndes" Geräusch (mit Tonhöhe)



in die Hände **klatschen**
Achtung! Die Gitarre gut mit den Armen festklemmen!



den nächsten Ton (oder Akkord) durch "hineinrutschen" anbinden; er *muss* dann oft nicht noch mal extra angeschlagen werden; er *kann* aber auch kurz vor dem Rutschen noch mal angeschlagen werden, so dass man dies besser hört - ganz nach Gefallen



den Ton / Akkord durch ein "Runterrutschen" beenden (mit dem Ton oder Griff in tiefere Lagen hörbar abrutschen)



"Bending" - den Ton durch das seitwärts Ziehen der Saite erhöhen und die Saite wieder zum Originalton zurück "entspannen"



den Ton / Akkord nach dem Anschlag durch Aufschlagen des rechten Daumens oder der ganzen Hand "stumm" machen / abdämpfen; dabei darf gern ein (nicht zu lautes) "Aufklatsch"-Geräusch erklingen