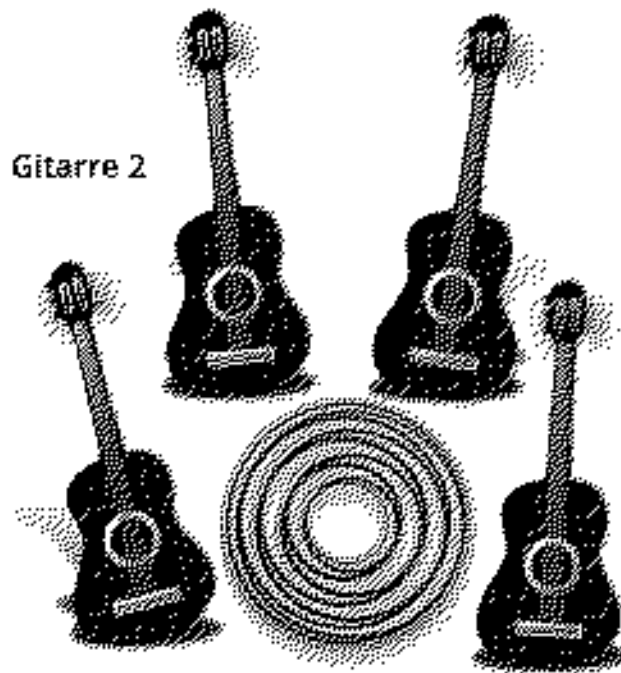


Gitarre 2



Zur Musik:

Diese Sammlung von Gitarren-Quartetten beinhaltet drei unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodiose Musik anbietet.

Alle Stücke wurden - wie auch schon die einer ersten Sammlung von Gitarren-Quartetten* und einige der Stücke eines Heftes mit Gitarren-Trios** - in den Jahren 1995 - 2009 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borzhard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des Jahresvorspiels mit viel Engagement und Freude eingeübt und aufgeführt.

Die Stücke liegen im Original teilweise als Quintette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Levels gab, so dass ein jeder Schüler je nach seinem Vermögen die für ihn günstigste Stimme spielen konnte. Für dieses Heft wurden die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der vier Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Quartette richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielstärke. Die Stücke dürften alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

Für ein stilgerechtes Spielen sind die Ausführungshinweise auf der letzten Seite unbedingt zu beachten!

Ich wünsche allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Kachtwey

Potsdam-Babelsberg, im Mai 2020

Inhalt		Aufführungsdauer	Seite
Spanischer Blueango	(1996)	3:50 Min. 2
End Of Summer	(2005)	2:55 Min. 4
Alles in Butter?	(2009)	2:35 Min. 6
Ausführungshinweise		 8

* *Knockin' On Guitars Top* / Joachim-Trekel-Musikverlag / T 5232

** *Kleiner, ferner Stern* / Joachim-Trekel-Musikverlag / T 5231

Spanischer Blueango

komponiert als Abschluss-Stück für das Schülervorspiel 1996
und den fleißigen Schülern von Frau Ruth Hellbach gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(1996)

♩ = 69 (Aufführungsdauer: 3:50 Min.)

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of several systems of music:

- System 1:** Starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line in *mf*.
- System 2 (Measures 11-16):** Continues the melodic line, ending with a *p* dynamic and a *harm. XII* instruction.
- System 3 (Measures 17-25):** Features a *rit.* (ritardando) section, a tempo change to ♩ = 100, and a 4-measure rest. Dynamics range from *mp* to *p*.
- System 4 (Measures 26-31):** A rhythmic pattern of chords, marked *simile*.
- System 5 (Measures 32-37):** Continues the rhythmic pattern, marked *III*.
- System 6 (Measures 38-42):** Includes a *ponte* section and a *mf* dynamic. Fingerings 3, 1, 3, 3 are indicated.
- System 7 (Measures 43-47):** Continues the melodic line with fingerings 3, 1, 3, 3 and circled numbers ⑤, ④, ⑥, ⑤. A *V* instruction is present.
- System 8 (Measures 48-54):** Ends with a *loco* section and fingerings 3, 1, 3, 3.

End Of Summer

Den fleißigen Schülern von Ruth Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(2005)

♩ = 120 (Aufführungsdauer: 2:55 Min.)

4

mf

9

mf *f*

15

mp

20

25

mf

30

rall. *a tempo*

mp

35

Alles in Butter ?

den fleißigen Gitarrenschülern von Frau Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

(2009)

♩ = 112 (Aufführungsdauer: 2:35 Min.)

6

11

16

21

26

31

f

mf

mp

mf

mp

mf

mf

simile

II

4