

Zur Musik:

Diese Sammlung von Gitarren-Quartetten beinhaltet drei unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodiose Musik anbietet.

Alle Stücke wurden - wie auch schon die einer ersten Sammlung von Gitarren-Quartetten* und einigen der Stücken des Heftes mit Gitarren-Trios** - in den Jahren 1995 - 2009 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borchard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des Jahresvorspiels mit viel Engagement und Freude eingeübt und aufgeführt.

Die Stücke liegen im Original teilweise als Quintette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Level gab, so dass ein jeder Schüler je nach seinem Vermögen die für ihn günstigste Stimme spielen konnte.

Für dieses Heft wurden die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der vier Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Quartette richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielfähigkeit. Die Stücke dürften alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

Ich wünsche allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Kachtwey

Potsdam-Babelsberg, im Mai 2020

Inhalt		Aufführungsdauer	Seite
Spanischer Buzongo	(1996)	3:50 Min. 5
End Of Summer	(2005)	2:55 Min. 10
Alles in Butter?	(2009)	2:35 Min. 14
Über den Komponisten		 18

* *Knockin' On Guttur's Top* / Joachim-Trekel-Musikverlag / T 5232

** *Kleiner, ferner Stern* / Joachim-Trekel-Musikverlag / T 5231

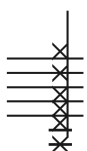
Damit die drei Stücke in diesem Heft stilgerecht klingen, sollte man die in diesen Stücken benutzten Spieltechniken auch richtig anwenden können. Dazu ist es natürlich unerlässlich zu wissen, was die in den Noten stehenden Zeichen bedeuten.

Soweit es mit Worten geht, sollen die verschiedenen Techniken hier verdeutlicht werden. Wer trotz der Erklärungen noch nicht schlauer ist, sollte dann bei Menschen nachfragen, die solche Techniken oft einsetzen - und sie sich von ihnen zeigen lassen.

Auf meiner Webseite kann man viele der fertigen Stücke dann zumindest in digitaler Form hören

<https://www.rw-nachtwey.de/Musik/Musik.html>

Erklärungen zur Ausführung (der in dieser Sammlung benutzten zusätzlichen Spielweisen)



mit dem rechten Daumen oder der ganzen Hand stimmhaft auf alle Saiten schlagen (der entsprechende Griff liegt noch); man hört ein metallenes, "schepperndes" Geräusch (mit Tonhöhe)



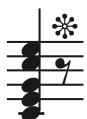
den nächsten Ton (oder Akkord) durch "hineinrutschen" anbinden; er *muss* dann oft nicht noch mal extra angeschlagen werden; er *kann* aber auch kurz vor dem Rutschen noch mal angeschlagen werden, so dass man dies besser hört - ganz nach Gefallen



den Ton / Akkord durch ein "Runterrutschen" beenden (mit dem Ton oder Griff in tiefere Lagen hörbar abrutschen)



"Bending" - den Ton durch das seitwärts Ziehen der Saite erhöhen und die Saite wieder zum Originalton zurück "entspannen"



den Ton / Akkord nach dem Anschlag durch Aufschlagen des rechten Daumens oder der ganzen Hand "stumm" machen / abdämpfen; dabei darf gern ein (nicht *zu* lautes) "Aufklatsch"-Geräusch erklingen

pizz.

die Handkante der Anschlaghand liegt auf dem Steg, so dass dann der mit dem Daumen angeschlagene Ton sehr gedämpft klingt, wie das *pizzicato* bei einer Violine

ponte

die Saiten sollen nahe dem Steg angeschlagen werden; der Ton klingt dadurch recht „hart“, fast wie bei einem Banjo

tasto

(*wird in diesem Heft nicht gebraucht*) hier würde man den Ton mit der rechten Hand sehr nahe oder gar über dem Griffbrett spielen; der Ton hört sich sehr „weich“ an

loco

die Saiten sollen wieder am „normalen“ Ort - kurz rechts neben oder fast über dem Schalloch - angeschlagen werden

Spanischer Blueango

komponiert als Abschluss-Stück für das Schülervorspiel 1996
und den fleißigen Schülern von Frau Ruth Hellbach gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(1996)

♩. = 69 (Aufführungsdauer: 3:50 Min.)

mf

mf

mf

mf

6

mf

mf

12

p

harm

mp

p

harm

mp

p

harm

mp

p

harm

mp

84 *rall.* *a tempo* 1 (♩ = 69)

mf

loco

mf

89

mf

mf

94

harm

p

harm

p

harm.

p

harm

p

99 *rit.* *pp*

mp

mp

mp

mp

pp

pp

pp

pp

End Of Summer

den fleißigen Schülern von Frau Ruth Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

(2005)

♩ = 120 (Aufführungsdauer: 2:55 Min.)

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 3

Gitarre 4

8

15

64

Musical score for measures 64-69. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *f* at the beginning and end of the system. The second staff has *f* at the beginning and *mf* at the end. The third staff has *mp* at the beginning. The fourth staff has *mf* at the beginning. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

70

Musical score for measures 70-76. The score consists of four staves. The first staff has *mf* at the beginning and *mp* at the end. The second staff has *mp* at the beginning and *p* at the end. The third staff has *p* at the beginning and *f* at the end. The fourth staff has *p* at the beginning and *mp* at the end. The music continues with complex rhythmic patterns.

77

rit. *molto rit.*

Musical score for measures 77-82. The score consists of four staves. The first staff has *pp* at the end. The second staff has *mp* at the beginning and *pp* at the end. The third staff has *mf* at the beginning and *pp* at the end. The fourth staff has *pp* at the end. The music concludes with a *rit.* and *molto rit.* marking.

Alles in Butter ?

den fleißigen Gitarrenschülern von Frau Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(2009)

♩ = 112 (Aufführungsdauer: 2:35 Min.)

The musical score is arranged for four guitars, labeled Gitarre 1 through Gitarre 4. It is written in treble clef with a common time signature (C). The piece is in a major key, indicated by one sharp (F#) in the key signature. The tempo is marked as ♩ = 112, and the performance duration is 2:35 minutes. The score is divided into three systems of four staves each. The first system (measures 1-5) features Gitarre 1 and 2 with rests, Gitarre 3 with a forte (f) dynamic, and Gitarre 4 with a forte (f) dynamic. The second system (measures 6-10) includes Gitarre 1 with a forte (f) dynamic and a non legato instruction, Gitarre 2 with a mezzo-forte (mf) dynamic, Gitarre 3 with a mezzo-forte (mf) dynamic, and Gitarre 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 11-15) features Gitarre 1 with a non legato instruction, Gitarre 2 with a mezzo-forte (mf) dynamic, Gitarre 3 with a mezzo-forte (mf) dynamic, and Gitarre 4 with a mezzo-piano (mp) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings throughout.

56

mf
(simile)
mp
f

This system contains measures 56 through 60. It features four staves. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The second staff has a complex rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, marked *(simile)*. The third staff has a melodic line with a *f* dynamic. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.

61

This system contains measures 61 through 64. It features four staves. The top staff has a melodic line. The second staff has a complex rhythmic accompaniment. The third staff has a melodic line. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

65

mf
mp

This system contains measures 65 through 68. It features four staves. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The second staff has a melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.

69

f (non legato)
molto rit.

This system contains measures 69 through 72. It features four staves. The top staff has a melodic line with a *f (non legato)* dynamic. The second staff has a melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. A *molto rit.* marking is present above the system.