

Einige Griff“arten“, die Du als Gitarrist alle und in allen Tonarten kennen und auch spielen können solltest - es sind erstmal die wichtigsten; es gibt aber noch viel mehr!

„Art“

Bezeichnung / andere Schreibweisen

Dur	X (steht für z.B. C, Cis (C [#]), D, D [#] , E, F, F [#] oder Ges (G ^b) G, G [#] , A, B oder B ^b)
Moll	X^m / X^- (alte deutsche Schreibweise = kleiner Buchstabe / kleine Buchstaben z.B. fis) <small>(englisch für unser H) (englisch für unser B)</small>
Dom.Sept.Akkord	X^7 (Dur + kl. Terz = kl. Sept. zum Grundton)
Moll + Sieben	X^m7 (Moll + kl. Terz = kl. Sept. zum Grundton)
Major-Sieben	X^{maj7} / X^Δ (Dur + gr. Terz = gr. Sept. zum Grundton)

Sus-Akkorde	$X^{sus} / X^4 / X^{sus4}$ oder auch $X^m^{sus} / X^m4 / X^m^{sus4}$ hier wird die Terz des Akkordes durch den 4. Ton ersetzt, vorenthalten / <u>Vorhalt</u> -Akk.
oft in dieser Kombination	$X^{7/4}$ (ein Dom.Sept.Akk. mit Vorhalt) - steht keine Zahl im Index, handelt es sich immer um einen sus4-Akkord. Es gibt nämlich
auch	X^{sus2} / X^2 oder auch X^m^{sus2} / X^m2 (hier wird die Terz des Akkordes durch den 2. Ton ersetzt, vorenthalten / <u>Vorhalt</u> -Akk.)

Nonen-Akkorde	X^9 oder $X^{7/9}$ (hier kommt noch eine Terz auf den Akkord - normalerweise eine große Terz - z.B. g-h-d-f-a)
add-Akkorde	X^{add9} (hier wird dem Dreiklang noch der 9. Ton hinzugefügt - <i>ohne die Septime</i> - z.B. c-e-g-d)