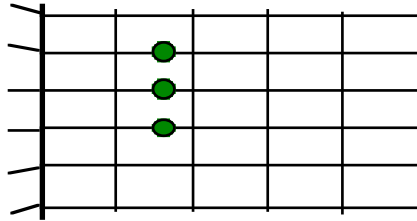


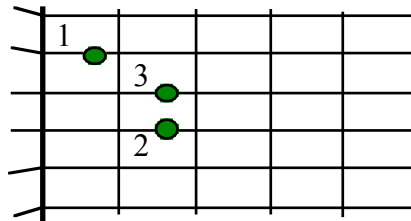
# Die Griffe nach der A-Struktur

© 2002 Reinhard W. Nachtwey / Musikerziehung, Gitarre & Klavier

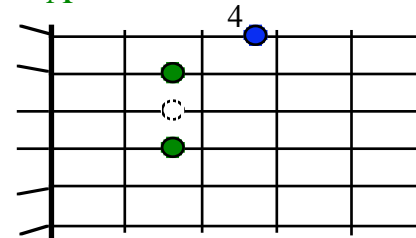
A-Dur



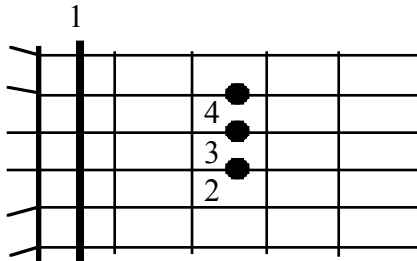
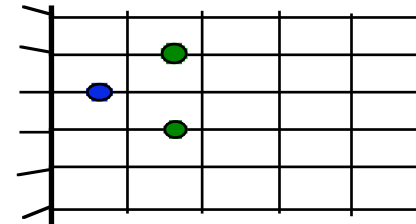
a-moll



A<sup>7</sup>

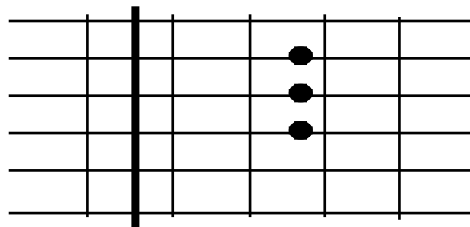


A<sup>maj7</sup>



Barrée in:

I.Lage B-Dur / B<sub>b</sub>\*\*



Barrée in:

II.Lage H-Dur / B\*\*

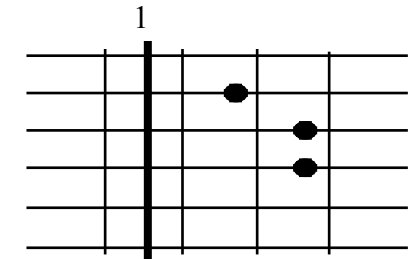
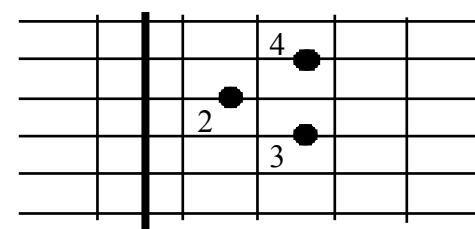
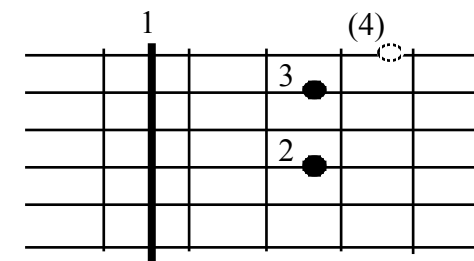
III.Lage C-Dur

IV.Lage Cis-Dur / C#\*

V.Lage D-Dur

VII.Lage E-Dur

VIII.Lage F-Dur usw., den Grundton findest Du auf der 5.Saite !



dasselbe gilt für *moll* und <sup>-7</sup> und <sup>-maj7</sup>

In der englischen Musiksprache

\* - werden erhöhte Töne durch ein # gekennzeichnet (C# sprich: Ci-scharp)

\*\* - ist unser H ein B

und unser B ein B<sub>b</sub> (sprich: bi-flät)